



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»  
ТОМСКОГО РАЙОНА**

634539, Томская область, Томский район, пос. Мирный, улица Трудовая, 4  
телефон/факс 60-94-90, E-mail: [edu.mir@uotr.ru](mailto:edu.mir@uotr.ru)

РАССМОТРЕНО на  
Педагогическом совете  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

РАССМОТРЕНО на  
Методическом объединении  
здоровьесберегающих технологий  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

  
УТВЕРЖДАЮ  
директор лицея Д.В.Абдулаев  
приказ № 227 от 02.09.2024

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по содержанию  
образования  
30.08.2024 Ю.Ю. Курынова

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**Кадетский хор «Пламя»**

5-7 класс

Срок освоения 1 год- 34 часа.

Составил: Раткина П. Д.

Учитель внеурочной деятельности

2024 год.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа внеурочной деятельности Кадетский хор «Пламя» относится к общекультурному направлению реализации внеурочной деятельности.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Музыкальные занятия хором занимают одно из важных мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе, т.к. музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Программа направлена на адаптацию детей к процессам, протекающим в современном обществе. Кадетский хор организован по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое. Также может помочь обучающимся при выборе будущей профессии.

В основу программы внеурочной деятельности были положены **следующие принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Отличительные особенности программы:**

В МБОУ «Пожарно-спасательный лицей» созданы кадетские классы, внеурочная деятельность которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность в том, что программа разработана для обучающихся с разным уровнем стартовых способностей.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания-это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

## **ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

В хоровом коллективе занимаются дети 5-7 классов (11-14 лет), которые распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития.

Младший хор: 5-6 классы, возраст 11-12 лет.

Средний хор: 7 класс, возраст 13-14 лет.

## **ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор.

Занятия ведутся в группах по 15-20 детей.

Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. (34 часа в год).

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к отечественному вокально-песенному искусству.

### **ЗАДАЧИ**

#### ***Личностные:***

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.

#### ***Метапредметные:***

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.

#### ***Образовательные:***

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ младший хор**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

**Практическая часть.** Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение.

**Практическая часть.** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практическая часть.** Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**6. Детские музыкальные инструменты.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

**7. Ансамбль.** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

**Практическая часть.** Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**8. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

**Практическая часть.** Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

**Практическая часть.** Разучивание репертуара народного творчества, классических произведений (Ц. Кюи) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.

На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**10. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

**Практическая часть.** Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**11. Итоговые занятия.** Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в зачётные книжки кадетов.

## Тематическое планирование младший хор

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	0.5	1	1.5
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	3.5	4
3	Певческое дыхание	0.5	1	1.5
4	Гласные в пении	0.5	1	1.5
5	Пение по руке	0.5	1	1.5
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	1	1.5
7	Координация слуха и голоса	0.5	3	3.5
8	Разучивание репертуара	0.5	3.5	4
9	Сценический образ	0.5	2.5	3
10	Постановка конц. номеров	-	3	4
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
	Всего	4.5	29.5	34

**В конце 1-2 года обучения воспитанники хора будут:**

**знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;

**иметь представление о:**

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера;
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

**уметь:**

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные;
- петь спокойно и свободно, напевным звуком;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

**У детей будет воспитан** интерес к занятиям в вокальном коллективе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ средний хор.**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности

**Практическая часть.** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты).

**2. Интонация.** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

**Практическая часть.** Работа над чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**3. Звукообразование.** Мягкая атака, качество звука.

**4. Дыхание.** «Цепное» дыхание.

**Практическая часть.** Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Упражнения и легкие пьесы для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**5. Артикуляция.** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**7. Ансамбль.** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения.

**Практическая часть.** Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

**8. Дирижерский жест.** Основные жесты. Изменение динамики звучания.

**Практическая часть.** Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.**

Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

**12. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

**Практическая часть.** Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену.

**13. Итоговые занятия.** Подведение итогов за полугодие и год.

## Тематическое планирование средний хор.

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	0.5	1	1.5
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	3.5	4
3	Выработка диафрагмального дыхания	0.5	1	1.5
4	Дикция, артикуляция	0.5	1	1.5
5	Пение по руке	0.5	1	1.5
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	1	1.5
7	Координация слуха и голоса	0.5	3	3.5
8	Разучивание репертуара	0.5	3.5	4
9	Сценическое мастерство	0.5	2.5	3
10	Постановка конц. номеров	-	3	4
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
		4.5	29.5	34

**В конце года обучения воспитанники хора будут:**

***иметь представление о:***

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

***уметь:***

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;  
следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;

***У детей будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные УУД:**

1. у обучающихся должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
3. сформированы духовные и эстетические потребности;
4. обучающийся должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
5. иметь навыки самостоятельной и групповой работы. Воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

### **Регулятивные УУД:**

1. последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;
3. совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии.
4. самостоятельно организовывать домашнюю работу.
5. стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

### **Познавательные УУД:**

1. знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей, музыкантов;
2. делать предварительный отбор источников информации для создания творческих проектов;
3. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. владеть формами исследовательской деятельности, включая умение поиска и работы с информацией, с использованием различных средств.
5. стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;

### **Коммуникативные УУД:**

1. пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать высказывания собеседников;
3. согласованно работать в хоре: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в хоре.

**В результате освоения программы воспитанники будут:**

**иметь представление о:**

- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

**уметь:**

- свободно владеть голосом в своем диапазоне;
- петь в хоре 2-х голосные произведения;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

**У детей будут воспитаны:**

устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- оборудованная сцена;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Словесный метод: объяснение, беседа, дискуссия.

Наглядный метод: показ учителя определенного элемента для повтора и заучивания детьми, показ методической литературы (схемы, плакаты), просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей.

Практический метод: репетиции, концерты.

Метод контроля: теоретические и практические зачеты, тестирования, опрос.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002г.
- 3.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- 4.Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
- 5.Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 6.Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.
- 7.Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- 8.Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г.
- 9.Менабени. «Методика обучения сольному пению».