



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»
ТОМСКОГО РАЙОНА**

634539, Томская область, Томский район, пос. Мирный, улица Трудовая, 4
телефон/факс 60-94-90, E-mail: edu.mir@uotr.ru

РАССМОТРЕНО на
Педагогическом совете
(протокол от 30.08.2024 № 1)

РАССМОТРЕНО на
Методическом объединении
здоровьесберегающих технологий
(протокол от 30.08.2024 № 1)


УТВЕРЖДАЮ
директор лицея Д.В. Абдулаев
приказ № 227 от 02.09.2024

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по содержанию
образования
30.08.2024 Ю.Ю. Курынова

Рабочая программа внеурочной деятельности

Кадетский хор.

8-10 класс

Срок освоения 1 год- 34 часа.

Составил: Раткина П. Д.

Учитель внеурочной деятельности

2024 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности Кадетский хор относится к общекультурному направлению реализации внеурочной деятельности.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Музыкальные занятия хором занимают одно из важных мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе, т.к. музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Программа направлена на адаптацию детей к процессам, протекающим в современном обществе. Кадетский хор организован по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое. Также может помочь обучающимся при выборе будущей профессии.

В основу программы внеурочной деятельности были положены **следующие принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительные особенности программы:

В МБОУ «Пожарно-спасательный лицей» созданы кадетские классы, внеурочная деятельность которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность в том, что программа разработана для обучающихся с разным уровнем стартовых способностей.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания-это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

В хоровом коллективе занимаются дети 8-10 классов (15-16 лет), который является старшим среди хоровых коллективов.

ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор.

Занятия ведутся в группах по 15-20 детей.

Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. (34 часа в год).

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к отечественному вокально-песенному искусству.

ЗАДАЧИ

Личностные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.

Образовательные:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Пение 2х-голосия.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением, точной интонацией.

Чистое интонирование 2-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3.Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука.

4.Дыхание. Длинный диафрагмальный вдох и выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5.Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6.Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

7.Дирижерский жест. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения.

8. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Патриотические песни, строевые, песни о Находке. Освоение исполнения с микрофонами.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

11. Итоговые занятия. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в зачетные книжки воспитанников.

Тематическое планирование

	Наименование темы	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)	0.5	1	1.5
2	Вокально-хоровые упражнения	0.5	3.5	4
3	Выработка диафрагмального дыхания	0.5	1	1.5
4	Дикция, артикуляция	0.5	1	1.5
5	Пение по руке	0.5	1	1.5
6	Вокально-ритмическая работа	0.5	1	1.5
7	Координация слуха и голоса	0.5	3	3.5
8	Разучивание репертуара	0.5	3.5	4
9	Сценическое мастерство	0.5	2.5	3
10	Постановка конц. номеров	-	3	4
11	Репетиции на сцене	-	5	5
12	Концертная деятельность	-	4	4
		4.5	29.5	34

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные УУД:

1. у обучающихся должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
3. сформированы духовные и эстетические потребности;
4. обучающийся должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
5. иметь навыки самостоятельной и групповой работы. Воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

Регулятивные УУД:

1. последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в хоре, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;
3. совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности хора на занятии.
4. самостоятельно организовывать домашнюю работу.
5. стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

Познавательные УУД:

1. знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей, музыкантов;
2. делать предварительный отбор источников информации для создания творческих проектов;
3. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. владеть формами исследовательской деятельности, включая умение поиска и работы с информацией, с использованием различных средств.
5. стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;

Коммуникативные УУД:

1. пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать высказывания собеседников;
3. согласованно работать в хоре: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в хоре.

В результате освоения программы воспитанники будут:

иметь представление о:

- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля.

уметь:

- свободно владеть голосом в своем диапазоне;
- петь в хоре 2-х голосные произведения;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны:

устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- оборудованная сцена;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Словесный метод: объяснение, беседа, дискуссия.

Наглядный метод: показ учителя определенного элемента для повтора и заучивания детьми, показ методической литературы (схемы, плакаты), просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей.

Практический метод: репетиции, концерты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- «Классика», 2002г.
- 3.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
- 4.Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
- 5.Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 6.Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.
- 7.Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- 8.Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г.
- 9.Менабени. «Методика обучения сольному пению».