ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Класс \_\_7\_\_\_ Тип занятия \_\_ Усвоение новых знаний \_\_\_\_

 «\_11\_» \_\_\_сентября\_\_\_ 2024 года

(дата проведения занятия)

Тема занятия Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность.

Цель занятия Усвоение учащимися новой теории.

Задачи занятия

 - обучающая: познакомить обучающихся с понятием «Композиция»

 - развивающая: развить способности к творчеству и умение анализировать

 - воспитывающая: формирование эстетического воспитания

Структура занятия

 организационная часть

 актуализация (опрос)

 сообщение нового материала

 первичная проверка понимания

 закрепление изложенного материала

Материально-техническое оснащение:

Компьютер

Проектор и экран

Организационная часть.

Здравствуйте, дорогие учащиеся. Сегодня мы с вами начинаем изучение новой темы, а именно “Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность”

6.1. Сообщение нового материала

П - Для начала скажите, пожалуйста, что вы знаете о композиции?

У - (отвечают)

П - Да, верно, но если говорить научным языком можно сказать следующее. Композиция – это конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости.

Посмотрите на слайд, сейчас на нем изображен совершенно белый лист. Пустое пространство, где ничего не происходит – изобразительное бездействие.

Чтобы начать “разговор” на полотне достаточно добавить любой объект на лист будь то точка, пятно или линия.

Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Это говорит внутренний художник, который живет в каждом из нас. Достижение гармоничного расположения объектов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть композиции.

Древние рассматривали мир как хаос. Главной задачей художника видели внесение в него порядка. Даже если на белом поле один прямоугольник, то человек, стремясь к равновесию черного и белого, интуитивно располагает его в центре листа. Центровая композиция – один из типов симметричного композиционного построения изображения.

Что вы знаете о симметричной и асимметричной композиции?

У - (отвечают)

П - Приведенные на слайде примеры объединяет то, что равновесие масс в них достигается как бы зеркальным отражением одной части другою. Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, по горизонтали или по какой-нибудь другой оси, называется симметрией, а сама композиция – симметричной.

Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии. Баланс форм возникает благодаря введению дополнительного элемента ( например, еще одного прямоугольника в противовес первому). Их взаимное расположение создает динамическое равновесие.

Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в асимметричной они относительны. Зато в асимметричной композиции достижение гармонии не исключает композиционного напряжения или изобразительного конфликта.

Даже простейшие сочетания прямоугольников дают основу для понимания изобразительной выразительности и движения в композиции.

Что можно сказать про прямоугольник, расположенный на белом поле листа?

У - (отвечают)

П - А если сравнить с тремя другими композициями?

У - (отвечают)

П - Вы верно заметили что первый прямоугольник по сравнению с остальными выглядит довольно скучно и невыразительно.

Это происходит из-за расположения элементов композиции на полотне. Благодаря правильному расположению элементов мы можем придать нашей композиции динамику. Причем вводя дополнительные элементы мы можем не только подчеркнуть динамику, усилить ее, но и остановить ее.

Различие прямоугольников по длине, толщине создают разность планов, рождают изобразительное многоголосие.

Композиции в которых прямоугольники и другие элементы расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются глубинными. А композиции в которых стороны прямоугольников расположены параллельно сторонам поля называются фронтальными.

Не менее, чем форма композиционных масс, важен характер их расположения. Дело в том, что композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и пространства между ними.

Разреженность пространства, «воздух» между элементами не мертвая пустота, а особая форма изобразительного действия.

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, из частота, сгущенность и разреженность — это ритм.

 6.2. Выполнение практических заданий

1. Найдите такие размеры черного прямоугольника. разместив его в центре белого листа, чтобы была достигнута композиционная уравновешенность белого и черного.

К уже заданному по размеру и местоположению прямоугольнику добавьте второй такого размера, чтобы достичь композиционного равновесия. Задача остановить или усилить движение масс.

1. Создайте из трех или пяти прямоугольников разного размера:

а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию

1. Создайте сгущенную или разреженную композицию из пяти и более кругов.